

ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΕΡΓΑΣΤΗΡΙ

ΣΔΕ ΑΓΡΙΝΙΟΥ

ΣΤΟΧΟΙ

- Η Δυναμική συνύπαρξη των μελών της ομάδας.
- Η Δημιουργία ασφαλούς και θετικού κλίματος.
- Η Ενεργοποίηση και συγκέντρωση προσοχής.
- Η Ενεργοποίηση φαντασίας ,μνήμης , αισθήσεων.
- Η Ενίσχυση πρωτοβουλίας.

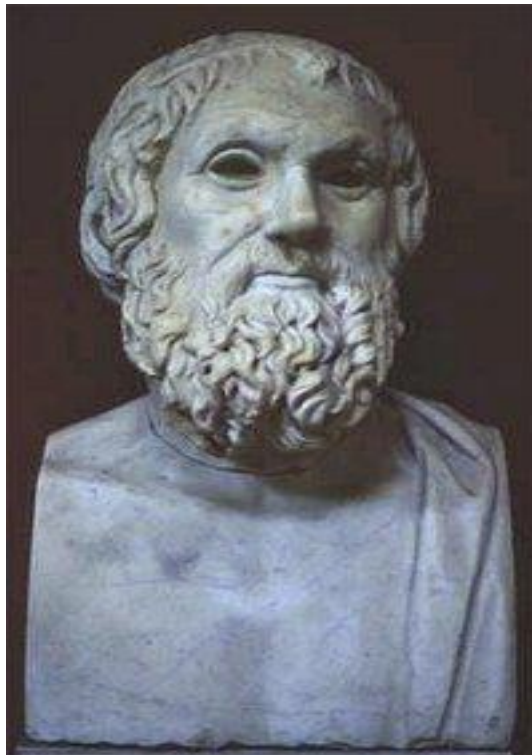


ΥΠΕΥΘΥΝΟΙ
ΚΑΘΗΓΗΤΕΣ

ΜΠΡΟΥΤΑ ΕΛΕΝΗ
ΤΡΑΓΟΥΛΙΑΣ ΓΕΩΡΓΙΟΣ

ΓΝΩΡΙΜΙΑ ΜΕ ΤΟΥΣ ΑΡΧΑΙΟΥΣ ΤΡΑΓΙΚΟΥΣ ΠΟΙΗΤΕΣ

ΜΕΛΕΤΗ ΑΠΟΣΠΑΣΜΑΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗΝ **ΑΝΤΙΓΟΝΗ ΤΟΥ ΣΟΦΟΚΛΗ**



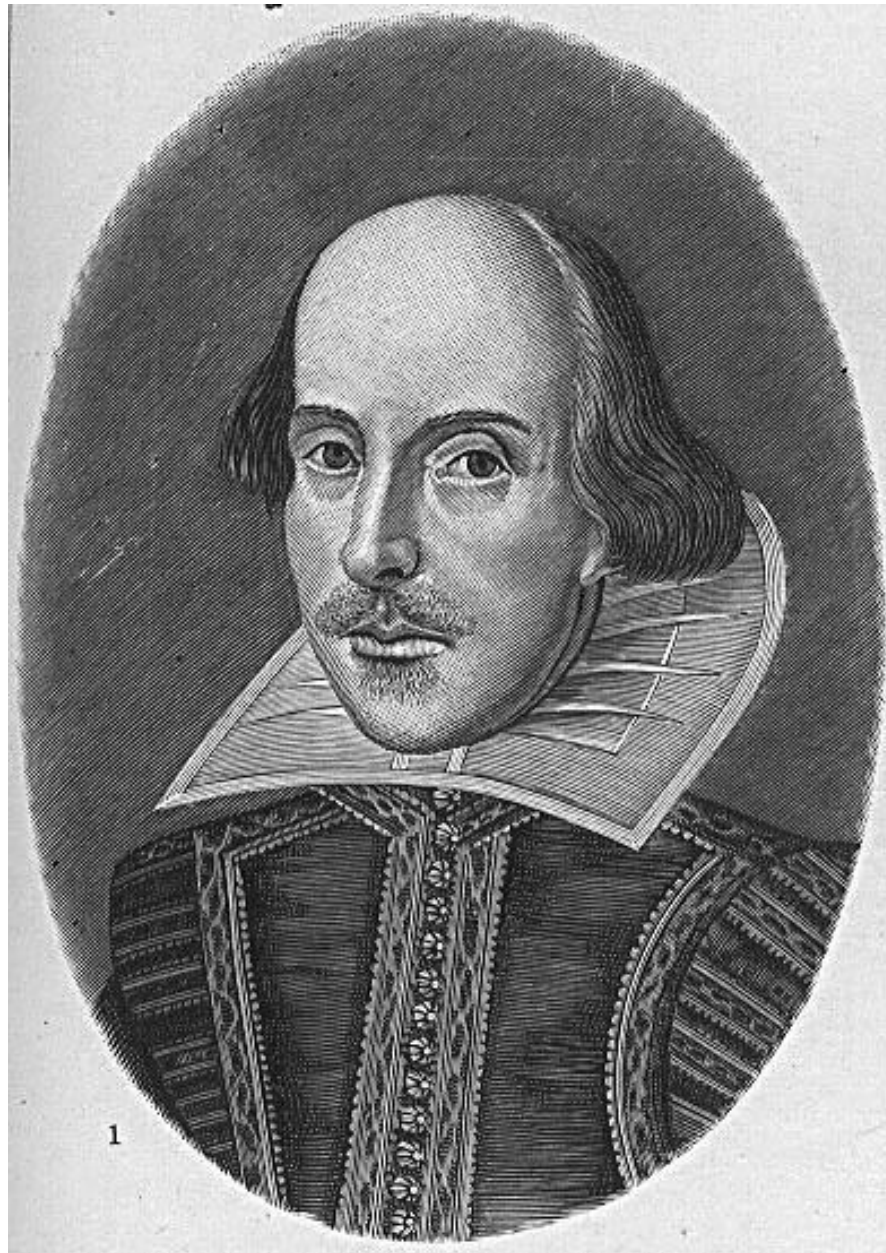


ΘΕΑΤΡΙΚΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ

- ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΡΟΛΩΝ
- ΑΥΤΟΣΧΕΔΙΑΣΜΟΙ
- ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΞΟΙΚΕΙΩΣΗΣ
- ΑΝΑΛΥΣΗ ΣΥΜΠΕΡΙΦΟΡΩΝ
- ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΔΡΑΣΗΣ
- ΠΑΙΧΝΙΔΙΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ
- ΜΟΡΦΕΣ ΘΕΑΤΡΙΚΗΣ ΕΚΦΡΑΣΗΣ

ΣΑΙΞΠΗΡ

- Η ΖΩΗ ΤΟΥ
- ΟΙ ΕΠΙΔΡΑΣΕΙΣ ΣΤΗ ΣΚΕΨΗ ΤΟΥ
- ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
- Η ΕΜΒΕΛΕΙΑ ΤΟΥ
- Ο ΑΜΛΕΤ

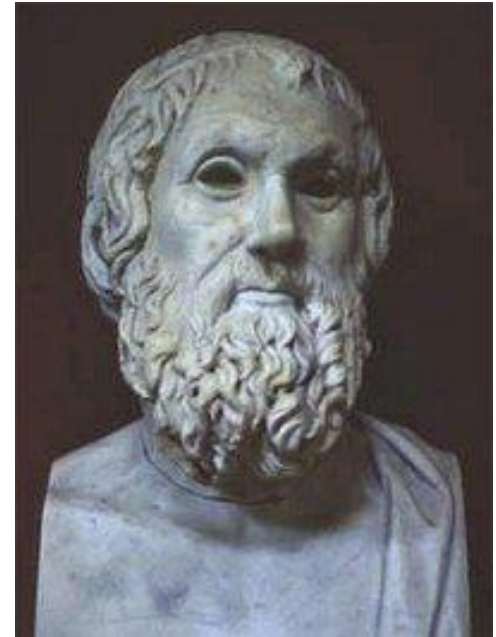


1



Ο ΣΟΦΟΚΛΗΣ

- Η ΖΩΗ ΤΟΥ
- Η ΕΠΟΧΗ ΤΟΥ
- ΤΟ ΕΡΓΟ ΤΟΥ
- ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ ΤΟΥ :
«ΟΙΔΙΠΟΥΣ ΤΥΡΑΝΝΟΣ»





ΤΟ ΝΕΟΕΛΛΗΝΙΚΟ ΘΕΑΤΡΟ

- ❖ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΣΥΓΓΡΑΦΕΙΣ
- ❖ ΟΙ ΜΕΓΑΛΟΙ ΕΛΛΗΝΕΣ ΗΘΟΠΟΙΟΙ
- ❖ Η ΥΠΟΚΡΙΤΙΚΗ ΤΕΧΝΗ
- ❖ ΤΟ ΑΡΧΕΙΟ ΤΗΣ ΕΡΤ
- ❖ ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΟ ΡΑΔΙΟΦΩΝΟ



ΤΟ ΘΕΑΤΡΟ ΣΤΗΝ ΕΚΠΑΙΔΕΥΣΗ

- ΔΙΑΠΑΙΔΑΓΩΓΕΙ
- ΔΙΔΑΣΚΕΙ
- ΠΡΟΒΛΗΜΑΤΙΖΕΙ
- ΕΜΠΝΕΕΙ
- ΚΟΙΝΩΝΙΚΟΠΟΙΕΙ
- ΕΝΕΡΓΟΠΟΙΕΙ
- ΧΑΛΑΡΩΝΕΙ
- ΑΣΚΕΙ ΣΤΗ ΤΕΧΝΗ

ΚΑΡΟΛΟΣ ΚΟΥΝ

«ΚΑΝΟΥΜΕ ΘΕΑΤΡΟ ΓΙΑ ΤΗΝ
ΨΥΧΗ ΜΑΣ»



ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΙ ΠΟΥ ΣΥΜΜΕΤΕΙΧΑΝ

- Αποστόλου Πατρούλα
- Αϊφαντόπουλος Αιμίλιος
- Δόσιος Παναγιώτης
- Κολώνια Μαρία
- Ξηροκώστας Δημήτρης
- Ποταμιάνος Ανδρέας
- Χαραλάμπους Σταυρούλα

